



CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

www.clubcinematograficotriestino.it

NewsLetter

Numero 50
27 marzo 2014

PAESI E CITTA' DELLE EDIZIONI PASSATE

Approfittando della raccolta delle opere per il concorso di quest'anno, è stata organizzata una rassegna retrospettiva dei titoli che hanno ottenuto riconoscimenti nelle passate edizioni. Sono stati così proiettati:

LA STAR DI MYKONOS, di Sergio Marsi, 2007

IMMAGINI SARDE, di Pino Rudez, 2008

SCORCI INVERNALI A GABROVITZA, di Claudio Prodam, 2009

SANA'A, di Lia Zanei, 2010

BARCO LANA, di Sergio Zoch, 2011

ATMOSFERE E SUONI D'ISCHIA, di Sara Marzani, 2012

Inoltre, fuori dal palinsesto:

KRK (VEGLIA) – ISOLA D'ORO, di Lodovico Zabotto.



Come sempre avvincente e costruttivo il dibattito e così l'apporto del pubblico è stato portatore di molti consigli. Ad esempio, ma non solo, è stato detto di mantenere un po' di rumore di un oggetto visibile sullo schermo per circa 2 secondi prima dell'apparire della sua immagine e di lasciarlo anche per 1 secondo dopo. Un'altra raccomandazione è stata quella di evitare commenti parlati banali che sottolineano inutilmente le immagini che scorrono sullo schermo. Alcuni film che abbiamo visto stasera sono stati degli ottimi esempi di come si possa ottenere un prodotto piacevole non tanto costruendo una vera storia per immagini, ma semplicemente trovando un filo conduttore o utilizzando trucchi di montaggio che rendono brioso il tutto. Anche il commento parlato è stato oggetto di valutazione, ad esempio ci si è chiesti se esso sia sempre necessario e se sia efficace qualora affidato ad una persona che tende alla sonorità artistica più che al contenuto. Ovviamente si raccomanda un occhio ai livelli, per evitare che la musica sia o sovrastante o sminuita.

A margine della serata è doveroso riportare una precisazione del nostro presidente. Egli ha dovuto ribadire (era stato già detto in sede di presentazione del nuovo Consiglio Direttivo qualche settimana fa) che la politica della scelta delle

opere che vengono proiettate nelle nostre serate tende a dare a tutti i soci (in primo luogo) e anche ai simpatizzanti (laddove possibile) la possibilità di vedere inseriti nel palinsesto i propri amati film. Naturalmente possono esserci delle mancanze assolutamente non volute, ma proprio per limitare il pericolo che ciò avvenga è necessario che tutti collaborino attivamente avanzando proposte e contributi. Fra i quali anche i titoli delle proprie opere.

CONCORSO "UN PAESE UNA CITTA"

Si è provveduto al ritiro delle opere che parteciperanno al concorso "Un paese, una città" di quest'anno (7 minuti).

In tutto sono stati registrati 15 lavori, quasi tutti di Soci.

Lo svolgimento, con proiezione dei film e premiazione, è previsto per il giorno 8 maggio, mentre la discussione avverrà il 15 contestualmente con quella del "Carnevale Europeo".

IL 22 MAGGIO

La serata di giovedì 22 maggio era ancora da programmare.

Accogliendo un interessante suggerimento del Socio Giorgio Grava essa si intollererà "OPERE PRIME" e sarà riservata alle proiezioni dei primi "colpi di manovella" di ognuno di noi. Quindi il tempo è un po' tiranno perché bisognerà recarsi in soffitta ed aprire, previo spolverata, la cassetta dei ricordi, rivedere qualche vecchia pellicola o cassetta VHS (per i più giovani) e poi riversarla in DVD-R. Va anche considerata qualche difficoltà che si po-

trà incontrare in tale operazione tecnica.

E' inutile nascondersi che l'operazione potrebbe portare a qualche problema di nostalgia, come ad esempio rimanere intrappolati nei ricordi e passare molte ore impegnati nella visione dei tempi trascorsi.

EDITORIALE

Questo è il numero 50 della newsletter del Club Cinematografico Triestino.

Il numero zero, con cui inaugurammo la serie, porta la data del 12 febbraio 2012.



concorsi e serate, meglio divulgare i giudizi delle giurie e del pubblico. Insomma un "trait d'union" fra il Consiglio Direttivo e lo spettatore. Lo spazio di queste pagine è sempre a disposizione dei Soci che desiderassero intervenire.

PROSSIMAMENTE

Il prossimo appuntamento è per le ore 17 di giovedì 3 aprile 2014 al Seminario Vescovile di Trieste. Saranno proiettati gli ultimi film di Federico Manna.