



**CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO**

[www.clubcinematograficotriestino.it](http://www.clubcinematograficotriestino.it)

# NewsLetter

Numero 52  
10 aprile 2014

## ASINTOTICO

Serata diversa dal solito oggi, ospiti del Circolo delle Assicurazioni Generali. Infatti il nostro stimato Socio Giorgio Grava ha voluto farci condividere la sua interessante esperienza quale regista (ma non solo, si sa che noi video maker dobbiamo adattarci a ricoprire molti ruoli contemporaneamente) del suo lungometraggio "Il canto della terra", di cui vi demmo conto in occasione della "prima" con la news n° 31 del 19 maggio 2013.

Immaginare di voler fare un film su un determinato argomento e portare questo progetto a compimento è un'opera complessa ed ardua (e non si sa bene quale dei due aggettivi sia quello più gravoso e stressante). Infatti nella realizzazione di un film si mescolano tecnica e arte, conoscenza dei problemi e capacità di risolverli.

Grava, nel proporre la serata didattica, ha voluto volentieri mettere a disposizione dei consoci i consigli che l'esperienza gli ha insegnato e di cui lui ha saputo fare tesoro. E si sa che "le dritte" sono valide e molteplici, garantite come sono state dalla buona riuscita e dal successo del film..

Quando un videomaker si avvicina alle problematiche sulla realizzazione di un film normalmente lo fa attraversando varie fasi, partendo per lo più da un entusiasmante e-

sordio (alle volte un po' deludente) e migliorando grazie alla maturazione fornita da successive esperienze. E qui entra in campo il concetto di "asintotico". Ecco la descrizione (Treccani): *"Nel linguaggio scient., detto di ciò che tende ad avvicinarsi sempre più a qualche cosa senza mai raggiungerla o coincidere con essa..."*. E questo è lo spirito della conoscenza che ha cercato di trasmettere Giorgio: ci ha fatto fare un balzo rapido con l'esposizione della basi risolutive del problema, ma ci ha anche avvertito che esiste sempre una possibilità di miglioramento che dobbiamo testardamente perseguire ma ha anche avvertito che, purtroppo, la perfezione non è raggiungibile, anche se è nostro dovere insistere nel rincorrerla (è, appunto, "asintotica").



Si è parlato di pre-produzione, produzione e post-produzione. La serata è stata ricca di consigli, qualche tabella e qualche immagine descrittiva.

Una newsletter non è la sede adatta per riportare integralmente i concetti espressi nel corso della conferenza.

Sul sito web fra qualche giorno posteremo, nel blog, gli appunti della conferenza e le slide della presentazione (il tutto in formato pdf in modo che sia facilmente scaricabile e fruibile dall'utente).

Grazie, Giorgio!

---

## OPERE PRIME

Il Presidente Giuntini ha raccomandato di eseguire la ricerca e selezione delle "opere prime" per la serata del 22 maggio. Anche se il tempo a disposizione sembra tanto, esso scorre veloce e le incombenze sono molte (ricerca, visione, decisione, conversione su supporto elettronico). Il CCT deve anche avere una chiara idea dei partecipanti, e questo per ovvii motivi organizzativi.

---

## PROSSIMAMENTE

Il prossimo appuntamento è fissato per mercoledì 16 aprile 2014, alle ore 17, presso il Seminario di via Besenghi a Trieste. L'insolito giorno settimanale è dovuto ad esigenze dell'Ente che ci ospita.

E' previsto lo svolgimento del Concorso internazionale "Carnevale Europeo" con proiezione delle opere (video e diaporami) e premiazione.

Ricordiamo che la colorata e musicale sfilata si tenne a Muggia e a Trieste a metà febbraio. La durata delle opere è stata fissata in 5 minuti e la consegna dei DVD avvenne il 27 marzo.

Sono in lizza 8 film e 3 diaporami.