



CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

www.clubcinematograficotriestino.it

NewsLetter

Numero 55

15 maggio 2014

LA DISCUSSIONE

La serata, moderata dal presidente Diego Giuntini, è stata l'occasione per rivedere alcuni film che avevano partecipato ai recenti concorsi "CARNEVALE EUROPEO 2014" (internazionale) e "UN PAESE, UNA CITTÀ".

Lo scopo era quello di sviluppare un dibattito costruttivo che, si auspica, possa favorire l'aumento delle capacità di ognuno e questo rivedendoli dopo un periodo di meditazione.

Questo tipo di approccio, ha ricordato il presidente, non è nuovo, anche se non è abituale, e fa parte del programma esposto all'inizio del mandato di questo Consiglio Direttivo.



Alla serata non hanno potuto essere presenti, per vari motivi, i giudici che hanno valutato i lavori dei due concorsi, eccezion fatta per il dott. Claudio Sepin che non ha mancato di apportare la sua vasta esperienza

con ricchi consigli e puntuali osservazioni.

Che la serata si presentasse frizzante ed impegnativa lo si è capito sin dalle prime battute, quando è stato necessario ricordare il meccanismo di voto: i tre giudici hanno a disposizione una "griglia di valutazione" dove sono riportati i lavori concorrenti. Per ogni riga (quindi per ogni "titolo") vengono dati dei voti per i vari aspetti che costituiscono l'opera. I settori da valutare sono in tutto 5, ovvero Idea e contenuto, Regia, Fotografia, Montaggio, Colonna sonora. Per ogni casella la votazione può andare da 5 a 10. Ogni giudice visiona e giudica indipendentemente (ed è il motivo per cui sono richiesti 3 DVD-R per ogni concorso), quindi fra i giurati non vi è discussione o scambio di opinioni. Alla fine il Comitato Organizzatore esegue le somme e stila la classifica in base ai punteggi ottenuti.

Prima che lo scambio di vedute proseguisse, è stato chiarito che non è in discussione la scelta delle persone chiamate all'incarico, ma eventualmente si potrà discutere sul sistema di votazione.

Sarà anche valutato se diffondere i risultati non solo delle classifiche scaturite dalle somme, ma anche le valutazioni, nel loro complesso ma divise per settori, in modo che ognuno possa scoprire gli aspetti in cui eccelle o in cui è carente.

Si è passati quindi alle proiezioni, intercalandole con discussioni e presentazioni da parte degli autori.

Abbiamo visto:

Per il CARNEVALE EUROPEO:

ZINQUE MINUTI, di Sergio SERGAS (si era classificato 2°). Il film è caratterizzato dalla presenza di una storia accessoria alle immagini della mera sfilata, ma soprattutto da un ottimo e vivace montaggio che sottolinea lo spirito dello spettacolo. GUGGEN DAYS, di Federico MANNA (si era classificato 1°). Il punto di forza è stata la (coraggiosa) scelta musicale, completamente diversa ed inattesa rispetto alle immagini che mostrano bande musicali in azione.

GUGGEN... RAMA, di Maria Grazia FUCCI (si era classificata 1° nel settore diaporama). Il diaporama, basato su fotografie e quindi immagini fisse, sfrutta a pieno le possibilità informatiche di simulare zoomate e carrelli, tanto da rasentare il confine con il concetto di film. Ottimo il montaggio, anche se forse un po' troppo frenetico.

CARNEVALE EUROPEO DI MUGGIA, di Adriano FABIANI, un film caratterizzato da riprese effettuate con una minicamera GoPro HERO3 in modalità Super View. Nulla da invidiare, a dispetto delle dimensioni, a macchine più ingombranti.

Per UN PAESE, UNA CITTA':

RITORNO AD OSTUNI, di Sara MARZANI (classificata 2° pari merito). Il film mostra il ritrovamento di vecchie foto, atto che genera il desiderio di ritornare nella città di Ostuni, dove si sono trascorsi alcuni periodi della propria infanzia. Le foto, nelle ultime scene, vengono riposte e questo conclude il viaggio alle proprie radici.

Qualcuno ha osservato che le tre fasi non sono nettamente distinte, ovvero staccate e che non era chiaro se si trattava di un flash back o di un vero viaggio nella città in provincia di Brindisi.

TORBOLE SUL GARDA, di Alessandro VERITA' è un piacevole reportage che raggruppa alcune vecchie scene girate in quel paesino. In particolare erano state girate per provare la tecnica del "carrello", usata poi in altri film.

S. BARBARA PROTETTRICE DEI POMPIERI, di Sergio ZOCH ricorda alcuni episodi e situazioni dei Vigili del Fuoco. Questi fatti sono inseriti sullo sfondo cittadino e questo giustifica in qualche modo il rispetto del tema del concorso.

VITA NELLA SELVA, di Luigi PADUANO (classificato al 1° posto) è un ricco ed interessante reportage della vita in un paesino della selva d'alta montagna in America del Sud. Molto interessanti ed efficaci le riprese di vita giornaliera.

RACCOLTI I LAVORI PER "UN ANNO DI FILM"

Come previsto sono stati raccolti i lavori per il prossimo concorso "UN ANNO DI FILM", il cui svolgimento è in programma per le serate di mercoledì 28, giovedì 29 e venerdì 30 maggio.

In tutto si sono iscritti 9 partecipanti nella categoria "soggetto" ed 8 in quella "documentario".

CENA SOCIALE

Si ricorda che a conclusione della serata del 30 maggio si terrà la cena sociale. Si prega di voler comunicare la propria adesione.

PROSSIMAMENTE

La prossima serata è prevista per le ore 17 di giovedì 22 maggio, presso la solita sede del Seminario di via Besenghi. E' in programma una proiezione di "OPERE PRIME", ovvero dei primi film girati dai Soci. Si preannuncia una sera di ricordi... giovanili o, se preferite, una sera all'insegna del "come eravamo".

Per motivi organizzativi si prega di voler contattare il Consiglio Direttivo per annunciare la propria adesione (specificando il titolo del film e la sua durata). Ovviamente le opere vanno presentate in DVD-R. Sarà opportuno che gli autori predispongano una scaletta mentale, in modo da poter degnamente presentare il proprio lavoro.

L'adesione va comunicata a Sara Marzani, 040-310914,
margisara@virgilio.it