



CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

www.clubcinematograficotriestino.it

NewsLetter

Numero 58
9 ottobre 2014

SI RICOMINCIA!

Questa sera la sala del Seminario che ci ospita era piena. Come si addice ad un'occasione speciale: la ripresa delle attività Sociali dopo la pausa estiva. L'aria era quella del primo giorno di lezione dopo le vacanze: pacche sulle spalle, strette di mano, racconti sui fatti degli ultimi mesi.

Il presidente ha preso la parola e ha "aperto le danze".



Ha ricordato che il CCT non è stato chiuso per ferie, ma ha visto vari eventi succedersi nell'intervallo estivo.

Prima di tutto è stato fatto uno sforzo per il problema delle giurie: una apposita commissione (Manna, Salvador, Sepin) ha studiato il problema ed avanzato una relazione propositiva. Questa è stata accolta dal Consiglio Direttivo e i Soci ne

sono stati messi al corrente con un'apposita email.

In ordine temporale è da segnalare che il nostro Federico Manna è arrivato alla finale nel concorso "Esterno, Sera" riservato ai film in dialetto e tenutosi a San Nazzaro Sesia (Novara). Ha presentato L'USURAI O e il podio è stato mancato per un soffio.

Alcuni soci hanno partecipato alla 47^a edizione dello storico ed importante "Fotogramma d'oro", che quest'anno si è tenuto a Valderice (Trapani). Un vero successo del CCT. Hanno superato la preselezione e sono stati perciò ammessi al concorso i Soci Zupin (2 opere), Paduano (2 opere), Manna, Zanei, Giuntini. Alla fine abbiamo fatto man bassa di premi perché Luigi Paduano ha vinto il fotogramma d'oro (categoria documentari) con il suo PARASYOS, Lia Zanei quello di bronzo (sempre categoria documentari) con il suo AI CONFINI DEL NULLA (ex aequo con un lavoro del bravissimo ed agguerrito Rolf Mandolesi), mentre Ulli Zupin ha portato a casa una menzione speciale nella categoria cortissimi per il suo SPOT (quello sul caffè).

Il drappello che ha tenuto alto il nome del CCT è stato festeggiato e ne renderemo conto nel prossimo paragrafo.

Dopo i festeggiamenti il presidente ha illustrato il programma (già reso

noto) che guiderà le iniziative del Club fino alla fine dell'anno.

Spicca il fatto che è previsto un solo concorso, denominato COPPA d'AUTUNNO.

Va subito detto che non ha niente a che fare (come qualcuno credeva) con l'omonima regata velica (quella più nota con il nome di "Barcolana"). La dicitura nasce esclusivamente per il periodo in cui si svolgerà. Naturalmente se qualcuno volesse approfittare della manifestazione sportiva per girare un reportage o un film, è liberissimo di farlo.

La "nostra" COPPA d'AUTUNNO prevede due sezioni, rispettivamente "IL MIO REPORTAGE" (max 4 minuti) e "PROVA D'AUTORE" (max 7 minuti). I lavori vanno consegnati, in triplice copia, giovedì 6 novembre. La competizione (10 € la tassa di iscrizione) è aperta a Soci e Simpatizzanti.

Il presidente ha ricordato (anche per evitare alcune incomprensioni del passato) che il concetto di "reportage" limita il taglio del film ad una realizzazione che ricordi quello giornalistico. Ecco due definizioni tratte da dizionari:

- "Analisi attenta e strutturale di un argomento legato all'attualità"
- "Servizio giornalistico o radio-televisivo su di un particolare argomento".

A questo proposito si può anche vedere su Youtube alcuni contributi che meglio spiegano questo concetto. I link sono:

- Differenza fra Reportage e Documentario con esempio concreto:

<http://www.lastoriasiamonoi.rai.it/video/parte-1-reportage-e-documentario/893/default.aspx>

- Il servizio televisivo di Tele4, dedicato nel 1998 alla prima edizione del Concorso "Il mio reportage":

<https://www.youtube.com/watch?v=jAs3yFO8MMI>

La Giuria sarà attenta ed escluderà eventuali lavori che non rispettino questi canoni.

Le serate sono molteplici e a cadenza pressoché settimanale.

Ci saranno alcune rassegne, per lo più con commento ma senza le caratteristiche di "concorso". Così una serata dal titolo "MOSTRA I TUOI FILM" (30 ottobre con consegna al 16 ottobre), una "IN RICORDO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE" (consegna il 30 ottobre e proiezioni il 6 novembre), e ancora una serata sugli "SPORT SULL'ACQUA" (consegna 6 novembre e proiezioni il 13).

Tre gli incontri tecnici: il 23 ottobre si parlerà di COMPUTER ESTESO AL SERVIZIO DEL CINEMA (Giulio Salvador), il 20 novembre si parlerà (al Circolo Generali e alle 17:30) di NOZIONI DI COLORE DIGITALE e ELABORAZIONI DI IMMAGINI IN PHOTOSHOP (Adriano Fabiani), il giorno 11 dicembre è in fase di definizione (il Consiglio Direttivo sta allacciando i dovuti contatti).

Del prossimo inserimento di una pagina su Facebook accenneremo in un prossimo paragrafo.

Come da tradizione l' "OSCAR 2014" concluderà questo autunno-inverno con una serata (con annesso brindisi augurale) il 18 dicembre.

I VINCITORI DEL 47° FOTORO

Il presidente ha consegnato ai due vincitori presenti (Luigi Paduano aveva un impegno improrogabile e purtroppo non ha potuto presenziare) un attestato di benemeranza "per aver tenuto alto il buon nome del Club".



Durante la consegna (e relative strette di mano) Lia Zanei e Ulli Zupin hanno raccontato le loro impressioni sul concorso (ricordo che alcune dichiarazioni a caldo sono disponibili alla pagina "Blog" del nostro sito).

Unanime l'apprezzamento per la location e l'organizzazione.

Lia ha apprezzato molto che i film fossero proiettati a due a due, e che seguisse un commento da parte di una psicologa molto preparata sull'argomento. Il commento tecnico era invece affidato al noto esperto Gianni Patricola (che era anche membro della Giuria).

Ulli è rimasta colpita dal livello professionale di molte opere, tanto da farle osservare come sia labile il confine fra il mondo dei dilettanti e quello dei professionisti. E' stata anche colpita dal grande numero di persone citate nei titoli di coda, che

evidentemente hanno contribuito alla buona riuscita dei film (laddove noi difficilmente riusciamo a raggruppare una simile squadra).

OPERE PRIME

La nutrita serata prevedeva la proiezione di alcuni vecchi lavori di nostri Soci, era la continuazione di un'iniziativa del ciclo precedente che non è stato possibile concludere per il grande numero di film meritevoli di visione.

Abbiamo visto:

- COPPA ITALIA FEDERFIO-RI, di Augusto Farinelli
- OMAGGIO A F. FELLINI, di Lodovico Zabotto
- SUDAFRICA (un viaggio indimenticabile), di Lia Zanei
- BENVENUTO PADRE PIO, di Sergio Marsi

Nonostante qualche acciaccio dovuto all'età (non dimentichiamoci che sono "opere prime" e che sono state girate con macchine che non sono certamente all'altezza tecnica delle attuali) la proiezione è stata piacevole e ha dimostrato come i nostri autori si siano mossi bene sin dai primi passi.

FACEBOOK

Prossimamente il Club aprirà una pagina su Facebook.

Il noto social network rappresenta un mezzo moderno per espandere la visibilità del Club grazie al sistema di "amicizie" che genera questa "moltiplicazione dei pani e dei pesci". E' un'ottima e moderna via per mantenere ed espandere i contatti sia a livello interno che esterno. Speriamo, così, di raggiungere anche qualche giovane potenziale nostro futuro socio.

Nella serata sul contributo che il computer può offrire al nostro hobby (23 ottobre) Giulio Salvador illustrerà alcune particolarità di questo sistema.

Per intanto tre autori

- Adriano Fabiani
- Federico Manna
- Giulio Salvador (con due differenti montaggi delle stesse scene)

si sono cimentati con uno spot da inserire in Facebook per migliorarne l'aspetto e il gradimento.

Alla fine della visione i Soci presenti non hanno espresso un giudizio di merito, con relativa classifica che permettesse di stabilire quale dei tre lavori era più adatto per la pubblicazione. Probabilmente seguirà un ulteriore approfondimento e un rimaneggiamento del taglio di montaggio.

BRINDISI

La ripresa delle attività, i lusinghieri successi conseguiti dai nostri Soci (e l'ora perfetta per un aperitivo) sono stati tutti ottimi argomenti per un brindisi fra i presenti.

PROSSIMAMENTE

L'appuntamento è fra sette giorni, ovvero alle ore 17 di giovedì 16 ottobre 2014. Sempre in Seminario in via Besenghi 16.

La serata proporrà la proiezione di opere di AUTORI STORICI DEL CCT, e in particolare di Virgilio Cirrelli, Lodovico Zabotto e Alessio Zerial.

Vanno inoltre consegnate le opere "MOSTRA I TUOI FILM", ovvero lavori che non devono essere stati presentati ai nostri concorsi. Il tema e la partecipazione sono liberi.