



CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

www.clubcinematograficotriestino.it

NewsLetter

Numero 119
2 marzo 2017

SCENEGGIATURA

La sceneggiatura è il progetto del film (detto in soldoni). E come ogni progetto che si rispetti vale l'equazione buon progetto = buona opera.

E' tornato a trovarci Giuliano CAPUTI che della sceneggiatura (ma anche della regia e di altre attività inerenti il mondo del cinema) ha fatto la sua professione.



Lo avevamo già sentito in novembre dello scorso anno, ma quella volta aveva dato alla conferenza un taglio più sull'aneddotico e ci aveva introdotto al mondo del professionale mentre questa volta l'incontro è stato più indirizzato al mondo amatoriale. Dopo averci documentato genericamente sull'importanza della sceneggiatura e averci descritto a

grandi linee quella italiana, quella francese e quella americana, alla domanda se si potesse per esempio creare una sceneggiatura in previsione della prossima ex tempore a San Giusto, Giuliano ha risposto che è cosa sempre opportuna il documentarsi a priori su cosa si andrà a vedere e a trovare, documentarsi sulla storia, sui luoghi, sui personaggi, sui fatti accaduti, ecc. Possibilmente andare precedentemente a vedere il posto. Poi chiedersi cosa si voglia raccontare (un documentario, una storia) e come (generalizzata, centrata su qualche particolare molto interessante, con una voce fuori campo, creando delle suggestioni). Prendere quindi le decisioni e creare mentalmente la storia, poi mettere per iscritto lo svolgimento dell'idea (la sceneggiatura, appunto). Questo per non presentarsi (ad esempio a San Giusto) impreparati, privi di idee, allo sbando. Giuliano passa poi a presentare il "compito a casa" che vuole affidarci: creare ognuno di noi una scena di dialogo fra 2 persone (2 attori che porterà lui la prossima volta) inventata di sana pianta. Brevissima, massimo una facciata. Sul set che verrà allestito in loco, ogni neo regista dovrà spiegare e far recitare agli attori la scena che si è inventato. Quindi ognuno dovrà inventarsi una storia che abbia UN TEMA, scaturito dalla propria fantasia: come per esempio

potrebbe essere una discussione sull' "eredità", o su qualsiasi altro argomento che piaccia allo sceneggiatore. Attenzione però, bisogna creare dapprima la scheda caricaturale del personaggio: caratteristiche fisiche e spirituali, pregi e difetti età , abitudini ecc. nelle quali l'attore dovrà calarsi. Ci sarà quindi un conflitto fra i due (dove conflitto non significa lotta o antagonismo, ma confronto di due persone differenti) che porterà al finale escogitato dallo sceneggiatore. Da tener presente che la scena deve avere un inizio, una parte centrale, comunque interessante, e logicamente la fine.

Al 30 marzo la seconda parte della conferenza con l'interessante simulazione del set.

AGENDA

Questa l'agenda per le prossime iniziative in programma:

Giovedì 9 marzo 2017: prima serata **AUTORI ALLA SBARRA**. Due nostri soci presenteranno ognuno due film abbastanza recenti (massimo 5 anni) e si sottoporranno alle costruttive critiche dei presenti.

Adriano FABIANI e Federico MANNA presenteranno alcuni film di propria produzione che saranno sottoposti alle costruttive critiche dei presenti.

Giovedì 16 marzo 2017: serata tecnica su **IL DRONE** (a cura di Adriano FABIANI e Sergio SERGAS). Seguirà **SPEDIRE MEGABYTE** (di Giulio SALVADOR).

Consegna delle opere partecipanti al concorso **UN PAESE, UNA CITTA'**, in DVD-R in triplice copia, max 7 minuti, quota di iscrizione 10 € per i soci, 15 per i non soci.