

CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

Newsletter

CineVideoClub

www.clubcinematograficotriestino.it
e-mail:consigliodirettivo@clubcinematograficotriestino.it

n.135
16 novembre 2017

LA SERATA

Serata tecnica, questa sera.

L'introduzione è stata di *Diego GIUNTINI* che ha ricordato come la prossima settimana si svolga il **24° Trofeo Trieste**. Non in sede ma al punto ENEL di Galleria del Tergesteo. Dettagli in Agenda, e la raccomandazione di portare amici. E' poi passato ad un compito davvero facile, perché presentare *Claudio SEPIN* non è certo un'impresa impegnativa.

Claudio ha commentato i film che hanno partecipato alla ex tempore **San Giusto e il suo colle**.



Armato del suo fido computer ha mostrato (fotogramma per fotogramma) alcuni spezzoni tratti dai film presentati e ne ha commentato alcune peculiarità.

Fondamentalmente ha raccomandato di curare di più le inquadrature. Queste, infatti, devono risultare sempre ben bilanciate nel senso che se una zona è preponderante rispetto ad un'altra (ad esempio un muro vuoto da un lato e una porta aperta dall'altra) si ottiene un'immagine sgradevole. Un altro difetto ricorrente è la mancanza di rispetto dell'orizzonte, che spesso

non risulta... orizzontale (altrettanto dicasi anche per certe linee verticali).

Altri consigli hanno riguardato la prima inquadratura, che deve introdurre al luogo dove si svolgerà l'azione; bisogna stare attenti a quanto si riprende, ad esempio ci ha mostrato una statua "disturbata" da una lampadina (che è stato possibile correggere con una maschera, cosa che quasi tutti i programmi permettono); qualche volta sarebbe bene inserire qualche primo piano che introduca l'azione della persona ripresa; occhio agli automatismi, che alle volte lavorano su caratteristiche medie dell'immagine e quindi deformano se non la realtà almeno l'estro dell'operatore; in montaggio occhio ad eliminare scene "rovinare" da qualche ignaro passante che si è intrufolato fra la macchina ed il soggetto. Anche l'audio vuole la sua attenzione e come esempio ci ha mostrato una scena che ha "corretto" con un riuscito silenzio (anche questo è "suono").

Infine si è parlato di commento parlato, che deve sempre essere essenziale e senza ridondanze, e, in particolare, deve evitare di affermare delle ovvietà che già sono espresse dall'immagine.

AGENDA

Questi i prossimi appuntamenti da annotare sul calendario:

- 22 (mercoledì), 23 (giovedì) e 24 (venerdì) novembre 2017. **24° TROFEO TRIESTE** (presso il punto ENEL di Galleria del Tergesteo, Trieste). Venerdì le proiezioni dei film "foresti" e le premiazioni.
- giovedì 30 novembre 2017 analisi e commenti sui film presentati al **24° TROFEO TRIESTE** a cura di *Claudio SEPIN*