



CineVideoClub

CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

Newsletter

www.clubcinematograficotriestino.it
e-mail:consigliodirettivo@clubcinematograficotriestino.it

n.172
30 maggio 2019

VISITA AL ROSETO

Giovedì 23 c'è stata la classica uscita primavera-verile, ex tempore, che quest'anno si è svolta al roseto del parco di San Giovanni.

Eravamo in una dozzina di persone, presenti molte Signore. Le condizioni meteo hanno messo in forse la manifestazione quasi fino all'ultimo, ma l'organizzazione ha saputo fornire una finestra ragionevole, tanto che il successivo momento conviviale è stato celebrato all'esterno.



Le rose hanno dato il meglio di sé, essendo in splendida fioritura. Ci ha accolto un rappresentante della Cooperativa Monte San Pantaleone, e così abbiamo anche potuto scoprire qualche segreto della storia del roseto e del parco di San Giovanni in generale.

Le riprese potranno essere montate e viste nel prossimo semestre.

LA SERATA

Abbiamo potuto procedere alla premiazione del concorso **COPPA DI PRIMAVERA 2019**, essendo state svolte le incombenze di rito, ovvero il conteggio dei voti della Giuria "popolare" che aveva visionato e votato le opere giovedì 16.

Queste le classifiche:

CATEGORIA SOGGETTO:

1. **L'ULTIMO INVERNO DEL CACO**, di *Sara MARZANI* (6.01/10)
2. **7° NON RUBARE**, di *Fulvio FRAUSIN* (5.86/10)

CATEGORIA DOCUMENTARIO:

1. **NEVE A TRIESTE**, di *Sergio SERGAS* (6.03/10)
2. **NELL'ACQUA** di *Sara MARZANI* (5.81/10)
3. **SELLA DI MONTE CARSO** di *Giorgio COLOMBETTA* (5.49/10)



Le classifiche sono riportate in calce.

Questa sera abbiamo rivisto i film, ma soprattutto sono stati commentati e in molti casi illustrati. Abbiamo visto:

- **LA SCELTA** di *Giulio SALVADOR* (1:34, SOGG)
- **L'ULTIMO INVERNO DEL CACO** di *Sara MARZANI* (2:20, SOGG)
- **7° NON RUBARE** di *Fulvio FRAUSIN* (3:30, SOGG)
- **CANI E PADRONI, CHI E' PIU' BRAVO?**

- di *Nevia GODNIC* (4:52, SOGG)
- **SELLA DI MONTE CARSO** di *Giorgio COLOMBETTA* (7:00, DOC)
- **MOSTRA DONNA** di *Augusto FARINELLI* (4:00, DOC)
- **MEZZOGIORNO SULL'AIA** di *Sergio SERGAS* (5:00, DOC)
- **VISITA AL CONVENTO DI KOSTANJEVICA** di *Giulio SALVADOR* (7:00, DOC)
- **NELL'ACQUA** di *Sara MARZANI* (2:00, DOC)
- **NEVE A TRIESTE** di *Sergio SERGAS* (4:00, DOC)
- **LADAKH L'ANIMA DEL TIBET** di *Fulvio FRAUSIN* (7:00, DOC)
- **SEATTLE** di *Nevia GODNIC* (6:00, DOC)

UN'INTERESSANTE PROPOSTA DI GIORGIO COLOMBETTA

Il Socio *Giorgio COLOMBETTA* ha avanzato un'interessante ed intrigante proposta che va senz'altro diffusa ed appoggiata. Durante l'ex tempore al comprensorio di San Giovanni ha registrato la spiegazione che il Signor *Giancarlo CARENA* ci ha elargito. Il comprensorio di San Giovanni ha una storia ormai centenaria e soprattutto molto interessante, sia per il passato e l'evoluzione di cui è stato testimone, sia per l'attuale rinascita con recupero dell'importante complesso. Basandosi su quella spiegazione si potrebbe realizzare un documentario su tutto il parco, usando le parole come base e correlandole di riprese ad hoc. Nel parco ora sorgono importanti realtà che meriterebbe documentare. Il lavoro potrebbe essere diviso fra vari Soci (c'è bisogno di una ricerca storica, di riprese in loco, forse di qualche intervista di approfondimento, di un montaggio, della scelte delle musiche).

19	ID	TITOLO	Nome e COGNOME	DURATA	SEZIONE	Voto Σ	Voto dec
20	16	NEVE A TRIESTE	<i>Sergio SERGAS</i>	00:04:00	DOC	470	6.03
21	15	NELL'ACQUA	<i>Sara MARZANI</i>	00:02:00	DOC	453	5.81
22	11	SELLA DI MONTE CARSO	<i>Giorgio COLOMBETTA</i>	00:07:00	DOC	428	5.49
23	18	SEATTLE	<i>Nevia GODNIC</i>	00:06:00	DOC	425	5.45
24	17	LADAKH L'ANIMA DEL TIBET	<i>Fulvio FRAUSIN</i>	00:07:00	DOC	420	5.38
25	13	MEZZOGIORNO SULL'AIA	<i>Sergio SERGAS</i>	00:05:00	DOC	397	5.09
26	14	VISITA AL CONVENTO DI KOSTANJEVICA	<i>Giulio SALVADOR</i>	00:07:00	DOC	365	4.68
27	12	MOSTRA DONNA	<i>Augusto FARINELLI</i>	00:04:00	DOC	359	4.60
28	2	L'ULTIMO INVERNO DEL CACO	<i>Sara MARZANI</i>	00:02:20	SOGG	469	6.01
29	3	7° NON RUBARE	<i>Fulvio FRAUSIN</i>	00:03:30	SOGG	457	5.86
30	1	LA SCELTA	<i>Giulio SALVADOR</i>	00:01:34	SOGG	405	5.19
31	4	CANI E PADRONI, CHI E' PIU' BRAVO?	<i>Nevia GODNIC</i>	00:04:52	SOGG	397	5.09
32							

L'adozione della Giuria in sala rende necessaria una pausa tecnica per poter stilare le classifiche e predisporre i premi. Da un punto di vista pratico si osserva anche come i votanti, in questo modo, siano in numero non fisso (dipende dall'affluenza alla sera delle votazioni); nel nostro caso i votanti sono stati 13. Le espressioni di voto sono 5 (idea, regia eccetera), e il voto massimo 10, Il che porta ad una possibilità di un punteggio massimo (che però vale solo per questo caso) di 650. Per rendere omogeneo e confrontabile il tutto anche con altri concorsi, nella tabella il voto è stato rapportato a dieci. Non viene più riportata nella newsletter la situazione per voci, ma questa verrà inviata ai concorrenti che potranno così "scoprire" i punti forti (e soprattutto quelli deboli) del proprio lavoro in base a quanto espresso dai presenti

Cari Consoci,

anche la prima metà di quest'anno è passata e quindi ci apprestiamo a godere delle meritate vacanze.

Le nostre attività si sono svolte presso l'Hotel San Giusto, location che purtroppo non è gratuita ma ha il vantaggio di non essere troppo cara e di essere facilmente raggiungibile. Ormai ci è familiare ed è accogliente. Certo la mancanza di una sede Sociale ostacola alcune nostre attività.

Il semestre è stato ricco di iniziative con rassegne e serate tecniche che hanno riscosso un successo altalenante. Abbiamo anche organizzato un evento presso l'Università della Terza Età con lo scopo di darci visibilità. Interessante anche l'uscita ex tempore al rosaio del parco di San Giovanni. Abbiamo organizzato un solo concorso, la Coppa di Primavera, che ha presentato la novità della votazione con Giuria popolare, come era stato deciso dall'Assemblea che si era tenuta a gennaio.

Nonostante il variegato programma e le energie profuse non possiamo dire di essere pienamente soddisfatti del periodo perché la partecipazione non è stata sempre gratificante e nell'aria c'è, tangibile, una diminuzione di interesse. Probabilmente dovuta ai tempi che stiamo vivendo, alle nuove tecnologie che sono per noi un po' insidiose e, forse, alla "diversa giovinezza" che ci contraddistingue. Anche altre realtà simili alla nostra sono un po' in affanno per questi motivi. Vedremo come affrontare, con l'aiuto di tutti e con uno sforzo di buona volontà, il secondo semestre di questo anno difficile.

Non ci rimane che augurarvi buone vacanze e raccomandarvi di produrre ("masiné fioi, masiné") in modo da avere materiale su cui lavorare in futuro.

Ci siamo appassionati ad un hobby che è un misto fra arte e artigianato di cesello, dobbiamo coltivarlo, anche a costo di qualche sacrificio, e dobbiamo mantenere il livello che abbiamo faticosamente raggiunto senza lasciarci lusingare da scorciatoie oggi tanto, troppo, diffuse nel mondo contemporaneo che è un po' superficiale e, forse, decadente. Lo scopo del videomaker evoluto è e deve essere quello di mantenere alta la bandiera del prodotto curato e rispettoso del linguaggio cinematografico.

Buone vacanze.

*Il CONSIGLIO DIRETTIVO del
CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO*