



CineVideoClub

CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

Newsletter

www.clubcinematograficotriestino.it
e-mail:consigliodirettivo@clubcinematograficotriestino.it

n.183
24 aprile 2020

LA GRAVE SITUAZIONE ATTUALE

Continuiamo con le nostre newsletter, ormai diventate pressoché mensili.

L'emergenza **CORONA VIRUS** di cui vi parliamo l'altra volta continua. E allora abbiamo dovuto "ingegnarci" e correre ai ripari. Di fatto è stata bloccata la possibilità di uscire da casa, se non per gravi motivi da dichiarare in un documento di autocertificazione, e l'ordine generale è stato "rimanete a casa". In questo modo si è combattuta la diffusione del virus, e i segnali sono incoraggianti.

Si parla di una ripresa graduale delle attività nelle prossime settimane, ma la scuola è già stata esclusa, se non per alcuni aspetti come lo svolgimento degli esami di maturità. A maggior ragione non permetteranno di riprendere le attività culturali che prevedono la presenza di più persone.

Insomma la situazione è incerta.

Quello che è successo in questo disgraziato periodo è che molti hanno cominciato ad usufruire dei servizi delle rete (che del resto già c'erano), e così le lezioni sono continuate con la didattica a distanza e molti sono stati chiamati a svolgere il proprio lavoro senza andare in ufficio (ovvero in "*smartworking*").

Anche il Club Cinematografico Triestino ha continuato ad organizzare le sue serate del venerdì in maniera virtuale.

Ve ne diamo conto, serata per serata, nelle prossime righe.

Da un punto di vista tecnico meriterà ricordare che la piattaforma alla quale ci appoggiamo è YouTube (gratuita ed aperta a tutti previa registrazione, molti dei nostri Soci dispongono già di un loro canale dedicato). Semmai la novità sperimentata in questo mese è stata quella di utilizzare le *playlist*. In pratica si tratta di elenchi

di filmati già disponibili che vengono messi a disposizione dell'utenza, che può così godere dei lavori proposti nella sequenza indicata nella lista o può, se lo preferisce, optare per una visualizzazione casuale ed eventualmente in una "*loop*", ovvero continuamente ripetuta. Nello specifico la soluzione "continua" è da preferire perché assieme ai film da visionare vengono ordinatamente aggiunti tutti gli altri elementi necessari per la fruizione della serata, come la presentazione, la pillola tecnica eccetera.

L'iniziativa sta avendo un buon successo e il Club Cinematografico Triestino ne è lieto, anche perché l'atmosfera di questi giorni nei quali siamo costretti ad accantonare le nostre abitudini di movimento in libertà non è delle migliori e poter fornire un momento di svago è importante.

La predisposizione delle serate avviene con videoconferenze fra i membri del Consiglio Direttivo e viene fatto ampio uso delle possibilità di condivisione di file che offre Google Drive. Insomma stiamo addentrandoci sempre più in tecnologie che sono forzatamente balzate alla ribalta.

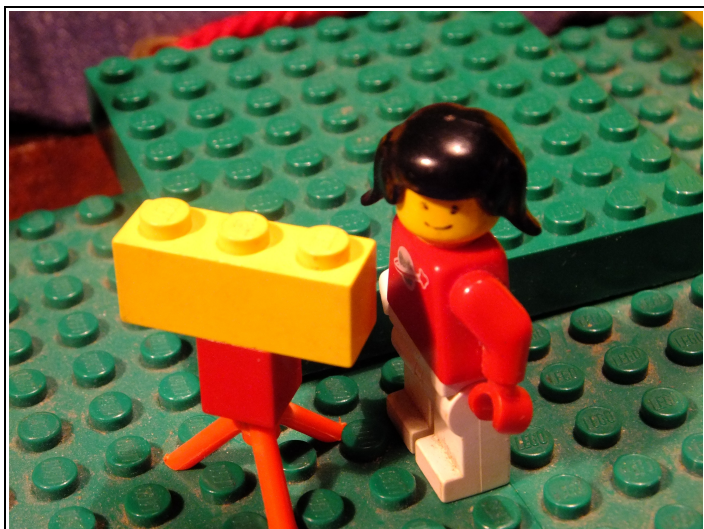
In questo contesto è interessante notare come nella settima serata (l'ultima riportata in questa newsletter) abbiamo fatto un esperimento particolare, in quanto siamo riusciti a utilizzare la riunione preparatoria (registrata durante la videoconferenza organizzativa svoltasi sulla piattaforma Skype) e abbiamo intercalato i lavori che volevamo proporre (nello specifico clip e spezzoni di film).

Vedremo cosa ci riserva il futuro!

VENERDI 3 APRILE 2020, SERATA VIRTUALE NUMERO 4

E' stata la prima serata con la playlist. La presen-

tazione è stata fatta dal nostro presidente *Giorgio COLOMBETTA*. Quindi la pillola tecnica ci è stata servita da *Claudio SEPIN* che ha continuato a parlare su come rendere notturna una scena girata al crepuscolo. Poi ha parlato anche di alcuni errori, ma, soprattutto, di come correggerli con i mezzi che i software ci offrono. I filmati proposti hanno ripercorso la storia del "**FILM A MATTONCINI**" (anche se non disponiamo di tutti i lavori degli anni passati).



Si spera, con questa proiezione, di aver invogliato i nostri Soci e Simpatizzanti a produrre lavori per la prossima edizione, la cui consegna è prevista entro venerdì 8 maggio (probabilmente in via telematica perdurando la situazione di impossibilità di uscire).

Abbiamo visto lavori premiati nell'edizione 2016 (di *Adriano FABIANI* e *Nevia GODNIC*); in quell'anno, che fu il primo di questa manifestazione, si propose **IL GIARDINO PUBBLICO**. E' stata poi la volta della **SACCHETTA** (2018) con film di *Sara MARZANI*, *Fulvio FRAUSIN* e *Giorgio COLOMBETTA*. E' seguito il materiale del 2019, quando il tema proposto fu **PIAZZA GOLDONI**: lavori di *Sara MARZANI* e *Fulvio FRAUSIN*.

VENERDI 10 APRILE 2020, SERATA VIRTUALE NUMERO 5

Venerdì 10 aprile abbiamo cominciato a cercare nel nostro poderoso archivio ed abbiamo trovato dei lavori "sempreverdi" di nostri Soci. Il materiale era veramente "vintage", per lo più girato in 8 mm

e poi riversato in digitale. Lo scrivente non si stancherà mai di sottolineare come il cineamatore sia un prezioso testimone del suo tempo perché opera in un contesto che difficilmente può modificare (non avendo i mezzi per poter organizzare set particolarmente diversi dalla realtà che lo circonda).

La pillola tecnica curata da *Giulio SALVADOR* ha mostrato alcuni esempi di illuminazione del soggetto e, più in generale, del set.

Abbiamo poi visto:

- **ARGENTO VIVO** di *Graziella PETRACCO* (1967)
- **LE CASCADE DELL'ARZINO** di *Mario COLONNA* (2010)
- **LIPARI** di *Sergio MARSI* (2012)
- **LE VACANZE DI ADOLFO** di *Lodovico ZABOTTO* (1959)

VENERDI 17 APRILE 2020, SERATA VIRTUALE NUMERO 6

Anche in questa occasione la presentazione è stata affidata al nostro presidente *Giorgio* e la pillola tecnica a *Giulio* (alcune "dritte sulla digitalizzazione domestica"). Nella sesta serata abbiamo continuato a proporre vere e proprie perle del passato, ma questa volta ci siamo concentrati sulla storia di Trieste.

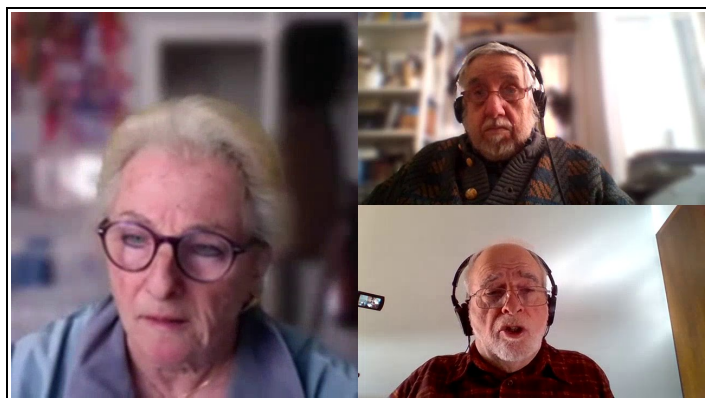
Abbiamo scelto:

- **PASQUALE REVOLTELLA** di *Mario BERCE'* e *Adolfo MARPINO* (1966)
- **LA RUGGINE DELL'ABBANDONO** di *Alfredo RIGHINI* (1994)
- **OPERAZIONE SHOPPING** di *Fulvio SGORBISSA* (1969)

VENERDI 24 APRILE 2020, SERATA VIRTUALE NUMERO 7

L'ultima serata del mese è stata, come anticipato, anomala, ma soprattutto sperimentale. Abbiamo registrato una riunione del Consiglio Direttivo (effettuata in videoconferenza Skype), simulando le decisioni. Si è pensato di proporre dei temi "leggeri" (per cercare di combattere il momento non felicissimo che stiamo attraversando) e abbiamo pensato alla **PRIMAVERA**. Perciò dopo la proposta del tema sono state inserite alcune clip

originali (senza un vero montaggio) o degli spezzoni tratti da film.



Abbiamo parlato di **ROSE A SAN GIOVANNI**, del **CARSO**, del **CIVICO ORTO BOTANICO**, e anche del **MUSEO DELL'ANTARTIDE**.

E' una tecnica che speriamo sia apprezzata dai nostri spettatori e, comunque, da tenere presente per applicazioni future.

MINI AGENDA

Non è possibile stilare un'agenda certa per il futuro in quanto la prossima serata si terrà appena venerdì 8 maggio (essendo il 1° maggio festivo), e stiamo aspettando le indicazioni delle Autorità circa la ripresa delle attività normali (ripresa che sembra lontana per le iniziative culturali).

- 1 maggio 2020, venerdì: giornata festiva, **nessuna attività**
- 4 maggio 2020, lunedì: si prega di far pervenire entro questa data i lavori che desiderano comparire nella rassegna “**IO STO A CASA**”
- 8 maggio 2020, venerdì, alle 17:30: pillola tecnica, rassegna dei film “**IO STO A CASA**”, limite per l'invio dei **MATTONCINI 2020**.