



CineVideoClub

CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO

# Newsletter

www.clubcinematograficotriestino.it  
e-mail:consigliodirettivo@clubcinematograficotriestino.it

n.189  
30 maggio 2021

## ASPETTANDO L'ESTATE

Ci eravamo lasciati con la newsletter numero 188 che annunciava Pasqua, ovvero la sosta delle nostre attività per le festività. Ed era presente il problema della pandemia che ci costringeva ad effettuare serate virtuali e non in presenza. Siamo arrivati alla fine del primo semestre del 2021 e la situazione non è cambiata di molto. Ormai siamo diventati piuttosto esperti in playlist, caricamenti di filmati in YouTube eccetera. Ci mancherebbe anche che non lo fossimo: siamo arrivati alla serata virtuale numero 29!

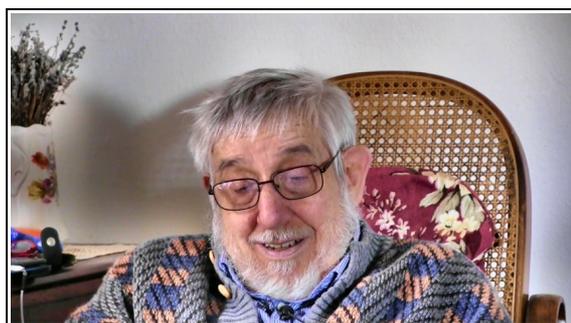
Se le serate sono state rispettate, magari con qualche indecisione e qualche ripetizione di cui ci scusiamo, siamo in difetto per quanto riguarda l'Assemblea Ordinaria. L'unica alternativa era tentarne una in videoconferenza, ma presentava più svantaggi che vantaggi e abbiamo desistito.

Di buono, mentre scriviamo, è che le notizie governative sono incoraggianti e anche chi ci ospita, ovvero l'Università della Terza Età, ha ripreso ad effettuare qualche lezione in aula, anche se con molta circospezione. Insomma siamo giunti alla fine del semestre e possiamo sperare di ritrovarci per qualche uscita muniti di telecamera e forse anche per la celebrazione dell'Assemblea.

Nel frattempo vediamo cosa è successo.

## 16 aprile 2021, serata 24, ERONDA

Abbiamo mostrato (la presentazione della serata è stata curata da *Giulio SALVADOR* che aveva raccolto la richiesta e curato il primo contatto) una realizzazione piuttosto particolare che può essere considerata motivo di orgoglio per il Club.



Marco De Donà, ha promosso in ricordo del padre Mario (noto artista grafico conosciuto con lo pseudonimo di **ERONDA**) una mostra e si è rivolto a noi per avere una documentazione della cerimonia di inaugurazione (che prevedeva la presenza di un attore e di alcuni musicisti). La parte più interessante, sotto alcuni punti di vista, è che il nostro "committente" era persona del settore delle produzioni televisive (ora è in pensione), per cui la cosa è stata gestita come dei professionisti, con tanto di riunione preliminare per la definizione dei particolari e così via. Alla fine hanno collaborato *COLOMBETTA*,

*SALVADOR* e *SEPIN*, che hanno ripreso il tutto da diversi punti di vista (praticamente fissi). Il materiale è stato poi elaborato da *Claudio*, che ha potuto lavorare non solo sulle difficili riprese (ci sono stati problemi di luce) ma anche su un sonoro realizzato da un tecnico del suono che ha gestito i vari microfoni presenti in scena.

La serata ha visto, nell'ordine, una presentazione sull'argomento di *Giulio*, la proiezione di quanto realizzato nonché una spiegazione di *Claudio* sui problemi affrontati (e risolti) durante il montaggio. Sono riapparse le pillole tecniche, nel rispetto di quanto chiesto dai Soci in occasione dell'inchiesta on line di fine marzo. Questa sera abbiamo introdotto il discorso della trasmissione live, ormai una realtà alla portata di tutti. Relatore *Giulio SALVADOR*.

---

### **23 aprile 2021, serata 25, AMARCORD 2016**

Il 23 aprile la presentazione della serata è stata curata dal presidente. Il 2016 fu un anno molto prolifico. Si tennero, infatti, vari concorsi, e alcune rassegne. Inoltre ci fu una particolarità: era l'anno in cui sperimentammo la votazione delle Giurie basandola su una "griglia di merito" che teneva conto di vari aspetti della realizzazione dei film. La griglia fu studiata da una apposita commissione ed è un buon compromesso fra il classico procedimento di votazione (con la Giuria riunita) e alcuni moderni aspetti del problema, come la sempre maggiore difficoltà di reperire Giurati che abbiano la possibilità di presenziare alla riunione nonché la possibilità di gestire in maniera asettica e con sistemi informatizzati tutto il processo che stabilisce la graduatoria. Probabilmente si ha anche maggior giustizia nel giudizio che,

con questo sistema, è personalizzato e non può venir influenzato su base emotiva durante la discussione.

Normalmente i premi vengono assegnati (oltre a menzioni speciali per aspetti particolarmente significativi) ai primi tre classificati. Così chi arriva appena dietro ai primi (ma è una caratteristica di qualsiasi iniziativa che preveda una classifica) rischia di andare nel dimenticatoio. Ed è un peccato, almeno nei nostri concorsi, perché i "non primi" sono spesso dei lavori che meritano di essere ricordati per il loro valore cinematografico.

Forti di questa considerazione è stata realizzata una serata **AMARCORD 2016** e sono stati proiettati:

- **BAISELA YOUNG** (*Nevia GODNIC*, 2:00, Coppa Autunno 2016, videoclip, - 4°)
- **FINE DI UN'EPOCA** (*Sergio SERGAS*, 2:45, Un anno di film 2016, diapo, - 4°)
- **INDIA-ASSAM** (*Nevia GODNIC*, 5:27, Un paese una città 2016, - 4°)
- **JIMMY AL MUSEO** (*Nevia GODNIC*, 5:48, Locomovie 2016, - 4°)
- **LA BASILICATA** (*Sara MARZANI*, 2:10, Un paese una città 2016, - 4°)
- **LA SPOSA** (*Sergio SERGAS*, 6:30, Coppa Autunno 2016, prova d'autore, - 4°)
- **NOI SOPRA L'ARCOBALENO** (*Giuseppe SIMONI*, 8:00, Un anno di film 2016, soggetto, - 4°)
- **ARTISTI A MELARA** (*Fabio RIGO*, 3:15, Un anno di film 2016, documentario, - 5°)
- **CAMINITO** (*Olga MICOL*, 3:00, Un anno di film 2016, diapo, - 5°)
- **CANAL GRANDE** (*Claudio SEPIN*, 2:00, Coppa Autunno 2016, videoclip, - 5°)

- **NEURONI** (*Giulio SALVADOR*, 3:22, Coppa Autunno 2016, prova d'autore, - 5°)
- **VISITA CON SORPRESA** (*On-dina OLENI*, 5:40, Locomovie 2016, - 5°)

La serata è stata arricchita dalla pillola tecnica di *Giulio* che ha illustrato il programma OBS, forse il più noto software per la trasmissione diretta delle immagini riprese.

### 30 aprile 2021, serata 26, MAI VISTI

“Alle volte succede che siano disponibili film mai visti” ha spiegato il presidente che, al solito, ha curato la presentazione.



Ad esempio perché sono troppo lunghi per partecipare a un concorso, perché non sono ritenuti interessanti o per mille altri motivi. Per la 26<sup>a</sup> serata abbiamo organizzato una rassegna. Segnaliamo, fra gli altri, con soddisfazione il gradito ritorno sullo schermo di un paio di lavori dell'amico *Alessandro VERITA'*.

- **MEMORIA DEL BONDONE 1956** (*Alessandro VERITA'*, 3:28)
- **LA LINEA MERIDIANA DELL' "EDIFICIO DI BORSA" DI TRIESTE** (*Giulio SALVADOR*, 21:13)
- **TROFEO DEL CENTENARIO – PISCINA BIANCHI 2019** (*Augusto FARINELLI*, 3:50)
- **LAVORI ELETTRICI** (*Alessan-*

*dro VERITA'*, 7:21)

- Ben due le “pillole tecniche”:
- **PILLOLA TECNICA – Inquadrate** (*Claudio SEPIN*)
- **PILLOLA TECNICA – Streaming 3: il sonoro** (*Giulio SALVADOR*)

### 14 maggio 2021, serata 27, I PIU' VISTI

Se avevamo dedicato una serata ai film non visti, era logico che una fosse invece riservata a quelli più visti. E così, con la consueta presentazione del nostro presidente, è stato. Oggi il nostro archivio è pubblico e fisicamente è affidato a YouTube. Quella piattaforma tiene conto delle visualizzazioni del pubblico eterogeneo che frequenta la rete. Non è certamente un pubblico profondo conoscitore del cinema amatoriale, ma certamente è in grado di scegliere cosa vedere, ed ecco che la scelta è stata pressoché automatica (e, per certi versi, sorprendente). Abbiamo limitato a 5000 il numero di visualizzazioni, ma molti nostri film hanno ottenuto un numero di contatti di quella entità.

- **IL VALLO DI ADRIANO** (*Marco ARNEZ*, 4:28, visualizz. 5080)
- **TERESUTE** (*Argeo BOZZI*, 7:12, visualizz. 5376)
- **TRIESTE E IL SUO MARE.... DI JEANS** (*Giorgio VETTA*, 14:42, visualizz. 5872)
- **TANJA ROMANO** (*Alessio ZERIAL*, 11:42, visualizz. 15382)
- **LA BARCELLONA DI ANTONIO GAUDI'** (*Sergio MARSI*, 23:20, visualizz. 31206)
- **GUATEMALA CHICHICASTENANAGO** (*Fulvio FRAUSIN*, 4:23, visualizz. 44009)

Non è mancata la quarta (e ultima)

parte della **PILLOLA TECNICA SULLO STREAMING**. *Giulio* e *Giorgio* hanno preparato una documentazione sul collegamento fra un telefonino in una strada di Trieste ed un computer in studio. E' stato così possibile documentare una potenziale situazione reale ed ottenerne una registrazione video da inserire (o, potenzialmente trasmettere direttamente attraverso OBS).

---

### 21 maggio 2021, serata 28, Sergio NODUS

Negli anni '70 fra i nostri Soci era iscritto anche *Sergio NODUS*. E' un viaggiatore avventuroso ed incallito e ha girato, anche in modo non convenzionale, mezzo mondo. Lo abbiamo incontrato quasi casualmente e abbiamo subito pensato che vedere qualche suo lavoro durante una delle nostre serate virtuali poteva essere una buona idea. A dispetto degli anni sulle spalle (e dei chilometri percorsi) gode di una vitalità ed una lucidità assolutamente invidiabile (ma i videomakers sono tutti così, del resto basta guardare fra i nostri amici e considerare anche la loro data di nascita). Siamo stati a casa sua e *Giorgio* lo ha intervistato facendogli presentare i due contributi alla serata: **YANOHAMA, spedizione sull'alto Orinoco** e **SOGNANDO L'AFRICA**. In questi due lavori ci sono tutte le sue passioni: il primo è stato girato in 8 millimetri quasi cinquanta anni fa e racconta del viaggio nella foresta, con mezzi locali, e assenza completa di comodità. Insomma un'avventura alla ricerca delle popolazioni e degli usi locali, dove per locale si intende "ancora quasi incontaminato dal progresso". Il secondo lavoro, invece, è parecchio più recente, è stato girato su supporto

elettronico e racconta del suo profondo amore ed interesse per i viaggi. Possibilmente avventurosi.

Siamo entrati in possesso di un bel pezzo di archivio, e lo inseriremo a breve in YouTube e ne "El libro de Freddy". E' stato proprio un peccato che non ci si sia potuti incontrare di persona. E magari rinverdire qualche ricordo o qualche vecchia amicizia. A ricordo della serata gli abbiamo fatto pervenire un piccolo presente.

---

### 23 maggio 2021, videoincontro

Domenica 23 maggio abbiamo tentato una esperienza nuova per il Club. Ci siamo infatti collegati in videoconferenza utilizzando una piattaforma semplificata (che ha permesso di operare senza dover installare software particolari, procedere a registrazioni eccetera). Si sono raccolti attorno agli schermi dei computer una decina di Soci, ma vanno segnalate alcune difficoltà tecniche.



Forse per qualcuno era una "prima volta". O per lo meno una prima volta di una cosa collettiva. Però ci siamo divertiti e ne abbiamo tratto soddisfazione. Contiamo di riproporre l'esperienza.

---

## **28 maggio 2021, serata 29, CONCLUDIAMO IL SEMESTRE**

L'ultimo venerdì di maggio ha segnato anche l'ultimo incontro del primo semestre del 2021, sei mesi caratterizzati dalle serate esclusivamente virtuali. Abbiamo ripercorso, con un filmato realizzato apposta, le esperienze di questi incontri. Per essere riconoscenti agli Autori che si prodigano per la vita del Club (e per non essere scortesii con nessuno) abbiamo ritagliato un minuto da alcuni lavori visti, curando però non tanto di mostrarli tutti, ma di dare spazio a chi ha realizzato i film, con passione e magari qualche sacrificio (ma divertendosi, è il nostro hobby).

Abbiamo visto:

- *Augusto CIRELLI*
- *Diego GIUNTINI*
- *Maja MONICO*
- *Maria Grazia FUCCI*
- *Pino RUDEŽ*
- *Sergio PICCO*
- *Nevia GODNIC e Fulvio FRAUSIN*
- *Giuseppe DI DOMENICO*
- *Lodovico ZABOTTO*
- *Olga MICOL*
- *Sara MARZANI*
- *Federico MANNA*
- *Fulvio FRAUSIN*
- *Sergio SERGAS*
- *Augusto FARINELLI*

- *Fulvio FRAUSIN*
- *Giorgio COLOMBETTA*
- *Claudio SEPIN*
- *Giulio SALVADOR*
- *Prodotto ERONDA (Claudio, Giorgio, Giulio)*
- *Fabio RIGO*
- *Giuseppe SIMONI*
- *Nevia GODNIC*
- *Ondina OLENI*
- *Alessandro VERITA'*
- *Giulio SALVADOR*
- *Alessio ZERIAL*
- *Argeo BOZZI*
- *Giorgio VETTA*
- *Marco ARNEZ*
- *Sergio MARSI*
- *Giorgio intervista Sergio NODUS*
- *Sergio NODUS*

La serata si è conclusa con i saluti del presidente Giorgio COLOMBETTA, che, per l'occasione, ha inviato anche un messaggio che riproduciamo qui sotto.

---

### **EDITORIALE**

Anche la newsletter interrompe le sue pubblicazioni per il periodo estivo, ma non mancherà di tenervi occasionalmente aggiornati, con qualche numero specifico, per darvi conto dei prossimi avvenimenti che stanno delineandosi e per i quali il Consiglio Direttivo sta lavorando.

Cari Consoci,

Siamo giunti alla fine anche di questa serata on line. Ora andiamo in vacanza e riprenderemo in autunno, come ogni anno.

Abbiamo in sospeso l'Assemblea Ordinaria. La situazione dei contagi si sta allentando e speriamo proprio di poterla celebrare a breve, con le dovute precauzioni e quindi in sicurezza. E' un atto di fondamentale importanza nella vita di un Club perché, soprattutto in mancanza di serate in presenza, è l'unico momento di contatto fra di noi. E' vero che per solito ci si trovava a luci spente, ma poi, nell'intervallo, esse si accendevano e quindi c'era la possibilità di colloquiare. Vi terremo, ovviamente, tempestivamente informati.

Dicevo che andiamo in vacanza: ricordiamoci che abbiamo un hobby che storicamente si basa sulle riprese famigliari, di viaggi ed avvenimenti domestici, e la vacanza è una di queste occasioni.

La modesta risposta ad alcuni suggerimenti che abbiamo lanciato ci fa supporre che il brutto periodo passato ci abbia un po' stancato. Approfittiamo delle vacanze per riprendere e ritrovare quell'entusiasmo che abbiamo sempre avuto.

Ce lo avete detto, e del resto lo sospettavamo avendo osservato le reazioni dell'altro anno: cercheremo di organizzare qualche facile uscita in Carso verso mete piacevoli e stimolanti. Così ci porteremo dietro la telecamera e avremo la possibilità di riprendere la mano. Anche schiacciare il pulsante dello start può essere un gesto rilassante e liberatorio.

E poi abbiamo bisogno di lavori recenti e freschi, sennò il semestre invernale rischia di essere monotono e di poco interesse.

Vi ricordo solo che un'Associazione è tale perché raggruppa persone con gli stessi interessi, ma ci si aspetta un contributo da ognuno per poter proseguire in maniera piacevole.

Quindi restiamo uniti, possibilmente aggiornati sulle nostre attività e, soprattutto, passiamo un ristoratore periodo di ricarica delle nostre batterie, quelle che in questi ultimi mesi sono state scaricate in maniera così subdola.

Buone vacanze

IL CONSIGLIO DIRETTIVO del

CLUB CINEMATOGRAFICO TRIESTINO